

정규과정 베이스 전공 교과목 및 분기별 수업주제

| 교과목명 | | 전공 실기 | 즉흥연주기법 | 앙상블 워크숍 |
|---------|----------|--|--|--|
| 분기 | | | | |
| 1 분기 | 과목 주제 | Fingerboard Harmony | Lines & Reading | Pop/Rock Ensemble Workshop |
| | 과목 개요 | 음정, 코드, 스케일 등 다양한 화성구조 및 그 용법을 다양한 연습예제를 통해 핑거보드에서 익히고, 연습곡들을 통해 연주에 적용한다. | 다양한 베이스 라인의 리듬 및 화성구조를 분석하고, 양손의 다양한 연주법 및 악보 Reading 기술 등을 익힌다. | 다양한 Pop/Rock 베이스 라인을 통해 리듬의 구조 및 스타일을 이해하고, Time Keeping, Tone, 양손의 Balance 등을 중점적으로 연구한다. |
| 2 분기 | 과목 주제 | Jazz Bass Lines | Motown/R&B Bass | Slap Bass/ Funk Style Ensemble Workshop |
| | 과목 개요 | Walking Bass를 중심으로 Swing, Latin, Waltz, Even 8th 등 다양한 스타일의 Jazz Bass Line을 연구, 분석하고 연습곡들을 통해 연주에 적용한다. | Motown Records의 대표곡들을 중심으로 Soul, R&B 스타일의 Bass Line을 연구, 분석하고 연습곡들을 통해 연주에 적용한다. | Thumbing, Popping, Octave 등 기본적인 slap Bass 연주법을 토대로 다양한 연주법을 익히며, 예제 곡들을 통해 Slap Bass 라인의 리듬 및 화성구조를 분석하고 연주에 적용한다. |
| 3 분기 | 과목 주제 | Fundamental of Improvisation | Finger Funk Bass | Latin Ensemble Workshop |
| | 과목 개요 | 다양한 코드진행의 화성분석, Chord tone & Chord Scale, 리듬의 활용 등에 관해 연구하고, Paul Chambers, Ray Brown 등 대표적인 연주자들의 솔로를 분석하여, 스탠다드 곡들을 예제로 연주에 적용한다. | String Crossing, Octave, Ghost Note, Double Stop, Harmonics, Palm Mute 등 다양한 Finger Funk 연주법을 익히고, James Jamerson, Jaco Pastorius, Rocco Prestia, Paul Jackson 등 대표적인 뮤지션들의 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다. | Brazilian, Afro-Cuban, Caribbean 등 다양한 라틴 리듬의 Bass Line을 연구, 분석하고 연습곡들을 통해 연주에 적용한다. |
| 4 분기 | 과목 주제 | Jazz Language | Fusion Improvisation | Fusion Ensemble Workshop |
| | 과목 개요 | Bebop, Modal, Latin 등 다양한 재즈곡들의 화성구조를 분석하고, Dominant Chord Scale, Bebop Scale, Pentatonic Scale, II-V-I Lick, Motive 등을 연구하여 연주에 적용한다. | Jaco Pastorius, Gary Willis, Jeff Berlin 등의 작곡 및 화성구조를 분석하고, 즉흥연주 기법, 연주법 및 베이스라인을 분석하여 연주에 응용한다. | Funk, Latin, Rock 등을 기반으로 한 다양한 Fusion Jazz Bass Line을 익히고, Weather Report, Headhunters, Return to Forever, Yellowjackets, Pat Metheny Group, Fourplay 등 대표적인 뮤지션들의 연주를 연구, 분석하여 연주에 적용한다. |

보컬, 기악 분기별 공통과목

| 1분기 | 2분기 | 3분기 | 4분기 |
|-----------|-----------|--------------------|--------------------|
| 화성학 (1) | 화성학 (2) | 화성학 (3) | 화성학 (4) |
| 시창·청음 (1) | 시창·청음 (2) | 시창·청음 (3) | 시창·청음 (4) |
| 기초양상블 (1) | 기초양상블 (1) | SJA 양상블 (1) | SJA 양상블 (2) |
| 실용음악사 (1) | 실용음악사 (2) | 편곡법 (1) | 편곡법 (2) |
| 현대음악기술론 | 리듬트레이닝 | | |

뮤직프로덕션, 필름스코어링, 싱어송라이터 분기별 공통과목

| 1분기 | 2분기 | 3분기 | 4분기 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 화성학 (1) | 화성학 (2) | 화성학 (3) | 화성학 (4) |
| 시창·청음 (1) | 시창·청음 (2) | 시창·청음 (3) | 시창·청음 (4) |
| 기초건반 (1) | 기초건반 (2) | 기초건반 (3) | 기초건반 (4) |
| 기초양상블 (1) | 기초양상블 (1) | | |